

# Философия

☰ Tags

1 курс

конспект

философия

Русская философия эпохи Просвещения

## Сущность познания.

**Познание** — это такое отношение человека к миру, в результате которого человек получает новое знание о нем. Это процесс получения знания. Гносеология или теория познания – это раздел философии, в котором изучаются природа познания и его возможности, отношение знания к реальности, выявляются условия достоверности и истинности познания. Термин «Гносеология» происходит от греческих слов «gnosis» – знание и «logos» – понятие, учение и означает «понятие о знании», «учение о знании».

**Сущность познания** заключается в активном и целенаправленном поиске и получении человеком знаний, точных или же искаженных. В познавательной деятельности раскрываются творческие силы человека, его неисчерпаемая духовная энергия.

## Соотношение чувственного и рационального в познании.

### Чувственное познание

Познание, основное содержание которого получено с опорой на деятельность органов чувств, называется **чувственным познанием**. Органы чувств человека, с одной стороны, результат эволюции органического мира, а с другой, - результат социального развития, предшествующей человеческой истории, т.е. имеют биосоциальную природу. Музыкальное ухо, воспринимающий красоту глаз – это очеловеченные чувства, которые рождаются в процессе практики, гуманизации природы и общества. Основными *формами* чувственного познания являются ощущение, восприятие, представление.

*Ощущение* – это отражение отдельных свойств предметов объективного мира во время их непосредственного воздействия на органы чувств человека. В соответствии с пятью органами чувств выделяют пять видов ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные.

*Восприятие* – это целостный образ предмета в единстве его различных чувственно воспринимаемых свойств.

*Представление* – это целостный образ предмета, который воспринимался нами в прошлом, но который не действует в данный момент на наши органы чувств, а воспроизводится по памяти. Отсутствие непосредственной связи с наличной ситуацией и работа памяти приводит к некоторой обобщенности и усредненности образа-представления, в нем элиминируются единичные, уникальные черты объекта. К представлениям относят образы воображения, фантазии, образы-модели, образы-цели, образы-планы, наглядные образы в науке.

Остановимся на важнейших *чертах чувственного образа* в целом и рассмотрим его роль в познании. 1. *Предметность* чувственного образа 2. *Проекция (проективность)* чувственного образа 3. *Избирательность* чувственного образа 4. *Объективность (адекватность)* чувственного образа.

**Рациональное познание.** Чувственная картина мира, которую дают нам органы чувств, необходима, но не достаточна для глубокого познания предметов, их связей, взаимозависимостей, причин и законов развития. Для этого необходимо мышление – еще одна познавательная способность человека, с помощью которой он проникает в суть объектов. Отражение с помощью мышления носит опосредованный характер и тесно связано с языком. В основе появления мышления лежит практическая деятельность людей. Познание, основное содержание которого получено на основе деятельности мышления, называется *рациональным познанием*. В современной литературе выделяют несколько *видов мышления*: наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное. Основными *формами* рационального познания являются понятия, суждения и умозаключения.

*Понятие* – это форма мышления, в которой отражаются общие и существенные связи и отношения предметов и явлений действительности. Все понятия образуются путем операций абстрагирования (отвлечения) от

чувственно-наглядных (единичных, внешних, несущественных) признаков и обобщения на основе выделения общих, внутренних, существенных признаков. Понятия могут быть разной степени общности: менее общие, более общие и всеобщие (например, соответственно: растение, природа, материя).

*Суждение* – это форма мысли, в которой посредством связи понятий утверждается что-либо о чем-либо. Понятия и суждения взаимосвязаны.

*Умозаключение* – это процесс мысли, в ходе которого из одного или нескольких суждений (посылок) выводится на основании правил логики новое суждение, называемое заключением.

Большое внимание этому вопросу уделяли И.Кант, Г.В.Ф.Гегель. *Рассудок* характеризуется следующими особенностями:

- оперирует готовыми понятиями в пределах имеющегося знания;
- пользуется жесткими, однозначными определениями;
- строго разграничивает и классифицирует явления;
- опирается в рассуждениях на формулу «или – или»;
- ему свойственна тенденция к упрощению, схематизации действительности;
- он эффективен при решении утилитарных задач, помогает ориентироваться и адаптироваться в привычных ситуациях (полезен в «домашнем обиходе»).

*Сенсуализм* представлен двумя разновидностями: материалистический (Эпикур, Локк, Гоббс и др.) и идеалистический (Беркли и др.). Сенсуалисты абсолютизируют роль чувственного познания и не доверяют абстрактному мышлению. Они считают все знание и по источнику, и по содержанию – из ощущений. Как писал Дж.Локк: «Нет ничего в разуме, чего первоначально не было бы в чувствах». Роль мышления в познании сенсуалистами низводится до простого суммирования, обобщения чувственных данных. С их точки зрения, мышление, отрываясь от чувственности, приводит к заблуждениям, ошибкам. Творческая активность мышления сенсуализмом недооценивалась,

а зачастую и просто не рассматривалась. Близкой к сенсуализму является позиция *эмпиризма*, сторонники которого считают, что теоретическое мышление не может выходить за пределы опыта.

*Рационализм* во взглядах на познание был свойственен Р.Декарту, Б.Спинозе, Г.-В.Лейбнице, Ф.В.Шеллингу. Все заслуги познания рационалисты приписывают мышлению, а чувственность считают источником несовершенного, вероятностного знания, причиной многих ошибок и заблуждений. Результаты абстрактного мышления имеют всеобщий, необходимый и истинный характер, тогда как результаты чувственного отражения не дают истинного знания и могут быть основой лишь мнений. Роль чувственности в познавательной деятельности ограничивали функцией побуждения, толчка к мышлению. Рационалисты отрывали мышление от чувственного познания и превращали его в самостоятельную, независимую от опыта познавательную способность. При объяснении творческой функции мышления вынуждены были прибегать к теории врожденных идей.

## Методы научного познания.

## Уровни научного познания

	Эмпирический	Теоретический
<i>Сущность</i>	Выявление объективных фактов, как правило, со стороны их очевидных связей.	Выявление фундаментальных закономерностей, обнаружение за видимыми проявлениями скрытых, внутренних связей и отношений.
<i>Формы научного познания</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Научный факт</li><li>• Эмпирический закон</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проблема</li><li>• Гипотеза</li><li>• Теория</li></ul>
<i>Методы научного познания</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Наблюдение</li><li>• Эксперимент</li><li>• Измерение</li><li>• Классификация</li><li>• Систематизация</li><li>• Описание</li><li>• Сравнение</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Единство исторического и логического</li><li>• Восхождение от конкретного к абстрактному</li><li>• Восхождение от абстрактного к конкретному</li><li>• Формализация</li><li>• Математизация</li></ul>

### Основные формы эмпирического познания:

**Научный факт** (от лат. *factum* — сделанное, совершившееся) — отражение объективного факта в человеческом сознании, т. е. описание посредством некоторого языка.

**Эмпирический закон** — объективная, существенная, конкретно-всеобщая, повторяющаяся, устойчивая связь между явлениями и процессами.

## **Основные формы теоретического познания:**

**Проблема** (от греч. *problema* — задача) — осознанная формулировка вопросов, возникающих в ходе познания и требующих ответа.

**Гипотеза** (от греч. *hypothesis* — основа, предположение) — это научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления. Любая гипотеза нуждается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке и призвана, в первую очередь, объяснить факты, противоречащие существующей научной теории.

**Теория** (от гр. *theoria* — наблюдение, рассмотрение, исследование) — наиболее развитая форма научного знания, дающая целостное отображение закономерных и существенных связей определённой области действительности.

Научное познание осуществляется при помощи целой совокупности различных научных методов.

## **Наиболее распространёнными эмпирическими методами являются:**

- **Наблюдение** — это целенаправленное и организованное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Наблюдение опирается на чувственное познание. Объектом наблюдения являются не только предметы внешнего мира. Наблюдения должны приводить к результатам, не зависящим от воли, чувств и желаний субъекта; они должны давать объективную информацию.
- **Эксперимент** — обеспечивает возможность активного практического воздействия на изучаемые явления и процессы. Экспериментатор сознательно и целенаправленно вмешивается в естественный ход их протекания. Эксперимент осуществляется или непосредственным воздействием на изучаемый процесс, или изменением условий его протекания. Результаты эксперимента строго фиксируются и контролируются. Повторение эксперимента обеспечивает возможность сравнения полученных учёным результатов.

## **Универсальными (общенаучными) методами исследования являются:**

1. **Анализ** — метод, основанный на разделении изучаемого объекта на составные части с целью их изучения;
2. **Синтез** — противоположный анализу метод, заключающийся в объединении ранее выделенных составных частей в единое целое. Синтез используется для получения знаний о целом путем выявления тех существенных связей и отношений, которые объединяют составные части в одно целое;
3. **Дедукция** — метод, основанный на переходе от общего знания к частному;
4. **Индукция** — метод, основанный на переходе от частного знания к общему;
5. **Аналогия** — метод, с помощью которого на основе сходства объектов по некоторым признакам, свойствам и отношениям выдвигается гипотеза об их сходстве и в других отношениях;
6. **Моделирование** — метод, с помощью которого характеристики исследуемого объекта воспроизводятся на другой, специально созданной модели;
7. **Абстрагирование** — метод мысленного выделения отдельных признаков, свойств и отношений конкретного предмета или явления и одновременное отвлечение от других свойств, признаков и отношений, которые ученый считает несущественными;
8. **Идеализация** — метод, с помощью которого учёный мысленно создает абстрактные объекты, не существующие в действительности.

### **Теоретическими методами являются:**

- **Исторический метод** — связан с освещением различных этапов развития объектов в их хронологической последовательности, в конкретных формах проявления.
- **Логический метод** — связан с воспроизведением в теоретической форме, в системе абстракций сущности, основного содержания исторического процесса.

# Проблема научной истины

## Проблема истины в философии

- **Классическая (корреспондентская) концепция истины.** Основоположник – Аристотель. Здесь истинным считается знание, соответствующее действительности
- **Когерентная концепция истины.** Николас Решер, американский философ XX века. Истинными считаются знания, которые логически согласуются, не противоречат друг другу, образуя единую научную картину мира
- **Прагматическая концепция истины.** Ч.Пирс (США, XIX) и У. Джеймс (США, XX). Истинно то, что полезно, то, что эффективно работает
- **Семантическая концепция истины.** А.Тарский (США, XX) Истинными считаются знания, которые соответствуют объекту, не содержат в себе внутренних противоречий и непротиворечиво сочетаются с другими знаниями.
- **Диалектико-материалистическая концепция истины.** Здесь истинность исследуется как бесконечное движение, бесконечное обогащение знания, описываемое несколькими категориями. Это абсолютная истина, объективная истина, конкретная истина, относительная истина.



# Проблема истины в философии

- **Истина** – ( в классическом понимании) соответствие знаний реальности
- **Альтернативы истины:**
  - Заблуждение** – содержание знаний не соответствующее реальности, но принимаемое за истину
  - Ложь** – преднамеренное искажение реального положения дел с целью обмана
- **Виды истины:**
  - Объективная истина** – содержание знаний, не зависящее ни от человека, ни от человечества
  - Абсолютная истина** – исчерпывающее, не подлежащее пересмотру знание об объекте ( истины факта)
  - Относительная истина** – дополняющееся, уточняющееся содержание знаний об окружающем мире
- **Критерии истины:** главным критерием истины является **практика** – конкретная деятельность человека по преобразованию окружающего мира
- **Другие критерии:**  
ясность и очевидность (Декарт), полезность (прагматизм), общепризнанность, непротиворечивость старого и нового знания, соглашение ученых (конвенционализм), простота и т.д.
- **Диалектика абсолютной и относительной истины:** во всякой относительной истине есть момент абсолютной истины

## Что такое научная революция?